

Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
Javna ustanova "Kamerni teatar 55"

IZVJEŠTAJ O RADU DIREKTORA
za period 01.01. do 31.12.2024. godine

Sarajevo, januar 2025. godine

UVOD

Na funkciju direktora Kamernog teatra 55 zvanično sam imenovan 17.3.2023. godine. Ovim izvještajem ću se osvrnuti na više područja, među kojima su: šta je urađeno u 2024. godini kada je riječ o programskim aktivnostima, finansijama, koji su projekti i procesi pokrenuti, te statistiku poređenja 2023. godine i 2024. godine.

U 2023. godini smo uradili dobru bazu za 2024. godinu. Tu prije svega mislim na produkciju novih predstava u 2023., a koje smo u 2024. godini mogli da reprizno igramo. S obzirom da je u 2024. godini donesena odluka da sav prihod od karata se tretira kao vlastitih prihod, imali smo veći broj predstava koje možemo reprizno igrati i samim time više zaraditi, te preusmjeriti sredstva na produkciju novih predstava u 2024. godini, organizovanje 2 festivala i gostovanja tetra u zemlji i van nje.

U 2024. godini smo imali 4 premijere. Tri premijere za odrasle i jedna za srednjoškolce.

U 2024. godini, početkom februara smo organizovali Noć teatra na kojem smo predstavili Program rada medijima, publici, sponzorima i teatrskim profesionalcima. Ovo je prvi put u zadnje tri decenije da se u Kamernom teatru 55, na jedan profesionalan način prezentuje Program rada za 2024. godinu.

Krajem 2023. godine smo osnovali Dramski studio 55, namijenjen srednjoškolcima, da bismo premijeru imali u junu mjesecu 2024.godine. Na ovaj način KT55 je mladima otvorio prostor za kreiranje, također njegujući i novu publiku.

Festivali RUTA i Dani Jurislava Korenića su bili upitni u 2023. godini iz finansijskih razloga. Ministarstvo kulture i sporta je prepoznalo važnost održavanja ovih festivala u Kamernom teatru 55 i podržalo festivale u 2023, a i u 2024. godini. Primjetan je veliki porast publike na oba festivala.

Pored uspješnog festivala RUTA u Sarajevu u maju mjesecu, u sklopu RUTAE smo gostovali na RUTA festivale u Ljubljani, Podgoricu, Brijune, Skopje i Beograd. Po prvi puta smo u sklopu Ruta festivala u Sarajevu imali razgovore sa publikom poslije predstave.

Dani Jurislava Korenića u Sarajevu su uspješno realizirani. Po prvi puta smo raspisali javni poziv za regiju i došlo je preko 50 prijava, selektor Vedran Fajković je odabrao pet predstava u selekciji. Predstava Kokana Mladenovića o Danilo Kišu je šesta predstava koje je izvedena u čast pobjednika i nagrađenih. Budget festivala je bio manji od prethodne godine iako smo ove godine imali šest predstava, a prošle 5 predstava. Razlog je uspješno pregovaranje menadžmenta Kamernog teatra 55. (najbolji je primjer da je predstava Kokana Mladenovića iz Švedske gostovala bez ikakve naknade, a takvu predstavu da dovedete u Sarajevo je u iznosu cca 5.000 Eura).

Urađeno je jako puno na promociji, pored standardnih mjesta oglašavanja, fokus nam je bio na jačanju segmenta društvenih mreža. Kamerni teatar 55 na kraju 2024. godine prešao 10.000 followera.

„Vratili“ smo predstavu „Helterova noć“ na repertoar Kamernog teatra 55, nakon dugo godina. Ova predstava je najnagrađivanija predstava iz BiH ikada, predstava koja proputovala cijeli svijet i zaslužuje da ponovo bude na repertoaru Kamernog teatra 55.

Fokus u 2024. kada je riječ o premijerama je bio na redateljicama. Do 2024. godine od 10 predstava na repertoaru, 9 predstava potpisuje 9 redatelja, a samo jedna redateljica. Smatrali smo da se taj jaz mora ispraviti, te smo angažovali redateljice Lajla Kaikčija i Jovana Tomić. Preemijeru srednjoškolske predstave je potpisala Emina Omeragić. Smatramo da jedan teatar koji je javna ustanova treba da bude gender osviještena.

Imali smo tri premijere. Fokus je bio na renomiranim piscima i autorima. Prva premijera, „Malograđanska svadba“ Bertolda Brechta (ok kraja rata remek djela Bertholda Brechta se nisu postavljala na sceni Kamenrog teatra 55, a rije rata se to dogodilo 3 puta). Nakon toga remek djelo Paola Genovesea „Potpuni stranci“ koja je rađena po istoimenom filmu. Film koji je ekraniziran u preko 20 zemalja svijeta. Na ovaj način želja je bila da pratimo trendove svjetske i uspjeli smo, jer je po statistici i publici sada to već repertoarni hit. Treća premijera, „Ljubavnice“ rađene je po istoimenom romanu Elfride Jelinek koja je dobila Nobelovu nagradu. Kada se uzme u obzir da je jedan Paolo Mađeli, redatelj svjetskog kalibra režirao Malograđansku svadbu, te da jedna od natalentovanijih redateljica u Srbiji Jovana Tomić režiraju u kamernom teatru 55, vidjećete da je želja menadžmenta bila da se Kamerni teatar okrene, ne samo prema regiji, već i svijetu.

Programske aktivnosti

U 2024. godini smo uspjeli isfinansirati i realizovati sljedeće projekte:

1. Premijera predstave „MALOGRAĐANSKA SVADBA“ u režiji Paola Mađelija

Predstava je premijerno izvedena u martu 2024. i nakon toga se veoma uspješno reprizira do kraja godine.

2. Premijera predstave „POTPUNI STRANCI“, u Lajle Kaikčije

Predstava je premijerno izvedena u maju 2024. i nakon toga se veoma uspješno reprizira do kraja godine.

3. Premijera predstave „LUBAVNICE“, u režiji Jovane Tomić

Predstava je premijerno izvedena u decembru 2024. i nakon toga se veoma uspješno reprizira do kraja godine.

4. Organizacija 5. teatarskog festivala RUTA u Sarajevu, u maju 2024.

Kamerni teatar 55 je, također, bio domaćin regionalnog teatarskog festivala RUTA u maju, i u okviru kojeg su na našoj sceni gostovale predstave iz Hrvatske (kazalište Ulysses), Srbija (Beogradsko dramsko pozorište), Crna Gora (Gradsko pozorište Podgorica), Makedonija (Dramski teatar Skopje), i Kamerni teatar kao bosanskohercegovački domaćin. Uspjeli smo obezbijediti sredstva za gostovanja i na svih 5 ostalih festivala RUTA-e u gore pomenutim gradovima i mjestima.

5. Organizacija 8. teatarskog festivala „Dani Jurislava Korenića“ u novembru.

Festival je održan je u svom u novembrskom terminu, i posjećenost publike je bila na zavidnom nivou. Sto se tiče ovog festivala koji je nagradnog karaktera. Od ovogodišnjeg osmog festivala, uspjeli smo ga profilirati kao festival Glumca, njegujući tako umijeće glumca. Scena Kamernog teatra je vrlo specifična u kojem su publika i glumci jedno. Glumac je uvijek u prvom planu, te je stoga i logično da ga profiliramo kao festival glumca, odnosno festival preventivno posvećen glumačkom umijeću i stvaralaštvu.

6. Premijerno izvođenje predstave za srednjoškolce, „Dramski studio 55“ u decembru.

Kamerni teatar 55 je ovim putem i zvanično prvi teatar u Sarajevu koji ima jedan ovakav studio. Trenutno smo primili jednu generaciju srednjoškolaca, polaznika Studija – njih 20. (14 iz Kantona Sarajevo i 6 iz Istočnog Sarajeva). Ovo je pilot projekat za koji mislimo da itekako ima svoju budućnost. Obzirom na ogromnu zainteresiranost na samom početku, razmišljanja smo da ćemo u budućnosti povećati broj grupa, kako bismo mogli primiti što više polaznika, a samim time obogatiti program dramskog studija i što većem broju polaznika pružiti mogućnost da na ovaj način uđu u teatar i, ne samo uče o njemu, već i postanu dio njega. Ne treba ni naglašavati koliko je ovo važno kada je stvaranje nove generacije publike u pitanju, i kada je u pitanju generalno rad sa mladima.

7. Gostovanje predstave DJELIDBA u skopu projekta „Putovanje predstave Djelidba u BiH“, finansiranog od Švicarske ambasade.

Ovaj projekat je nastavak iz 2023.godini. U 2024. godini smo imali 6 gostovanja po gradovima u BiH. Projekat se nastavlja i u 2025. godina kada se treba i finalizirati. Ideja je bila da upravo promovišemo kulturu, teatar i samim time i Kamerni teatar 55 po manjim gradovima, gradovima u kojima ne postoji zvanično, profesionalno pozorište.

Finansije

Uspjeli smo obezbijediti dodatna sredstva od vlade Kantona Sarajevo, a uz pomoć ministra kulture i sporta Kantona Sarajevo, tj.ministra Kenana Magode za regionalni teatarski festival RUTA. Preko transfera Opštine Centar, Grada Sarajeva, Turističke zajednice KS, te Ministarstva civilnih poslova i ostalih sponzora, obezbijedili smo sredstva i za teatarski festival Dani Jurislava Korenića u novembru.

Odluka Vlade Kantona i ministarstva kulture i sporta da se sav prihod od karata od januara 2023.godine tretira kao vlastiti prihod je doprinijelo jačanju programa, više gostovanja i još uspješnije organizovanje dva festivala u Kamernom teatru 55.

Menadžment je početkom godine donio odluku o povećanju cijene ulaznica sa 10KM na 15KM. Tako da su vlastiti prihodi u 2024. godini iznosili 170.469 (u 2023.godini izosili su 111.996 KM)

Kamerni teatar 55 je uspio da prebaci sredstva u iznosu od 146.757 KM za 2025.godinu. S obzirom da sam kao direktor podnio ostavku krajem 2024. godine (razriješen sam sa dužnosti 30.12.2024), iznimno mi je drago da sredstva koja nisu mala, u iznosu od 146.757 KM, je nešto na šta će moći računati naredni direktor Kamernog teatra. To je olakšavajuće okolnost za budućeg direkotra, jer je uobičajeno da nove direktore javnih ustanova čekaju dugovanja.

Gostovanja predstava Kamernog teatra 55

Osigurali smo sredstva i uspješno realizirali skoro sva gostovanja. Gostovanje predstave Malograđanska svadba na Brijunima je otkazana zbog bolesti glumca (Covid), a predstava Djelidba koja je trebala igrati u Livnu i Tomislavgradu su otkazane zbog nesretnih dešavanja u Donjoj Jablanici usljed pogibije preko 15 ljudi prilikom odrona kamenoloma.

Tokom 2024. godine, a najviše zahvaljujući festivalima RUTA-e gostovali smo sa predstavama Kamernog u najznačajnijim teatrima u gradovima Ljubljana, Podgorica, Beograd i Skoplje. Ostavili smo 20 gostovanja u BiH i regiji.

Statistika - poređenje 2023. i 2024. godine

Statistički podaci pokazuju napredak u smislu broja publike na predstavama Kamernog teatra 55, te broja gostovanja Kamernog teatra 55 na prestižnim festivalima.

IZVJEŠTAJ	2023		2024	
Premijere	4		4	
Organizacija festivala	2	Publika: Ruta - 594 Jurislav Korenić - 942	2	Publika festival RUTA - 969 festival Dani Jurislava Korenica - 792
Predstava na sceni Kamernog	83		82	
Gostovanja	11		20	
Publike godišnje (ukupno)	19,336		21,745	

Zaključak i smjernice za 2025. godinu

Učinjen je veliki korak kad su u pitanju gostovanja Kamernog teatra 55, te na ovaj način smo se postavili Kamerni teatar 55 na mapu teatarskih dešavanja u regiji. Povećani su vlastiti prihodi od prodaje ulaznica, a i od gostovanja. Kad je u pitanje planiranje programskih aktivnosti, moj nasljednik na poziciju direktora će moći da računa na dodatnih 146.757 KM koje su prebačene u 2025.godinu.

U 2024.godini nismo dobili odobrenje za zapošljavanje na mjestima: dva scenska radnika, 1 garderoberka, 1 rekviziterka, 1 tehnički sekretar, te nismo dobili saglasnost za zamjensko mjesto Inspicijenta. **KAMERNI TEATAR NE MOŽE DA FUNKCIONIŠE BEZ RJEŠAVANJE OVOG PITANJE. TAKO DA JE PRIORITET ZAPOSŁJAVANJE NA OVIH 6 POZICIJA .** Na ovim pozicijama su osobe trenutno na ugovoru o djelu, tako da godišnje Kamerni teatar 55 iz stavke budžetske Ugovorene usluge izdvaja cca 80.000 Km. Ovo pitanje je bitno da se riješi iz lojalnosti prema ljudima koji godinama rade te poslove, a nisu zaposleni. Isto tako iznos koji se godišnje izdvaja na ugovore o djelu, ukoliko bi došlo do zapošljavanja, Kamerni bi ta sredstva mogao preusmjeriti na jačanju vlastite produkcije.

Broj: ____/25

Datum, 10.01.2025.godine

Senad Alihodžić,
direktor Kamernog teatra 55